

Aldo Guerreschi - Michele Salcito

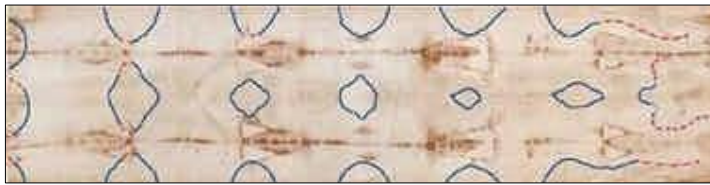
(c)2005 Todos Los Derechos Reservados

Informe al Congreso de Dallas 2005

Nuevos estudios sobre la quemada Y LAS MARCAS DE AGUA

En el Congreso de París de 2002, presentamos un estudio que duró varios años, donde se analizaron las consecuencias visibles de los diversos accidentes que la Sábana Santa ha sufrido a través de los siglos.

Principalmente nos señaló cómo los agujeros causados por el incendio de Chambéry de 1532 y las grandes manchas de agua en los bordes y en la parte central de la tela no eran en modo alguno relacionados, pero fueron consecuencias de dos episodios totalmente distintos.



En este encuentro queremos volver a ese estudio a la luz de las nuevas investigaciones y observaciones que hemos realizado en los últimos dos años, para agregar a lo que nos informó en ese momento.

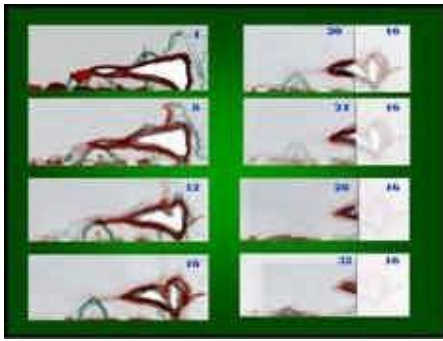
El método utilizado fue inicialmente de marcado precisamente los límites de cada uno de los orificios y de las grabaciones que se produjeron durante el incendio de Chambéry, a través de las fotografías de Enrie y el 1978 fotografías en transparencia de Barrie Schwartz, en que estas fueron muy visible, aunque estaban cubiertos por montaje cosida sobre la cubierta por las monjas Clarisas en 1534.



Naturalmente, hoy esta investigación sería más fácil llevar a cabo después de la cubierta se ha restaurado y los parches que se han eliminado.

En cualquier caso, el estudio realizado en el 1978, las fotografías pueden ser considerados con mayor fidelidad y precisión en cada borde, aún no aspiradas o modificado.

Este método nos ha permitido definir los tamaños, formas y secuencias de las diferentes capas.



Por lo tanto, ha sido posible reconstruir el carbonizado de cráteres, que estamos presentando con la superposición de cuatro capas a la vez, y donde la perfecta la regresión de la quemadura puede ser visto.....



....De esta manera, podemos encontrar el exacto pliegues correspondientes.

No hay otros elementos o restos fueron encontrados que nos permitiría sugerir cualquier otro método de plegado o cualquier otro pliegue.



Los resultados obtenidos mostraron que la cubierta se pliega en una parcela de 16 capas (alrededor de 28x75 cm), parcialmente plegado sobre sí mismo para hacer 32 capas, con una evidente adaptación de la tela para colocar el relicario, que debió tener dimensiones superiores a quienes se considera hasta hoy. Esto haría también más proporcional al nicho (cm 165 x 60 x 50), creado dentro de la Sainte Chapelle, en la pared central del ábside.

Ahora vamos a examinar la posible dinámica del fuego.

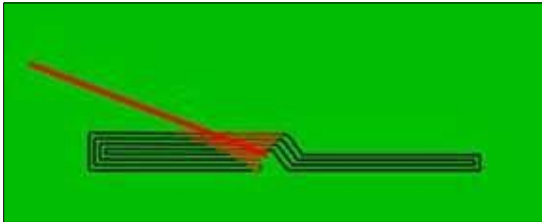
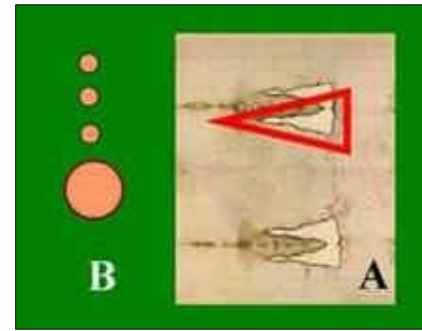
La información que tenemos sobre el fuego es muy vaga, pero sabemos que los incendios siguen muy específicas y el desarrollo previsible. Entonces, es legítimo pensar que comenzó desde abajo, quizás desde el altar y la estructura de madera del coro que se encuentra contra la pared bajo el nicho.

Además, no se dispone de detalles en el relicario, aunque hemos realizado investigaciones en esta dirección. Sabemos que Margarita de Austria, quien fue nombrado regente de los Países Bajos, encargó la obra, en 1509, a los flamencos Goldsmith, denominado Lievin Van Lathem, y que costaba 12.000 florines, una suma enorme para esa época.

Pero no se sabe si, por ejemplo, el relicario fue hecha de decorado o de plata maciza de madera cubierta con oro y plata u otros materiales.

En cualquier caso, sabemos que los efectos sobre la estructura del contenedor calentado por el incendio se produjo en una manera muy concretas y precisas.

El patrón de las quemaduras tiende a ser triangular (A) y las dimensiones no son compatibles con los efectos de unas gotas de plata fundida (B), como siempre se ha dicho, porque estos habría producido agujeros de Uruguay, y el incendio habría detenido por el enfriamiento después de los primeros dos o tres capas.



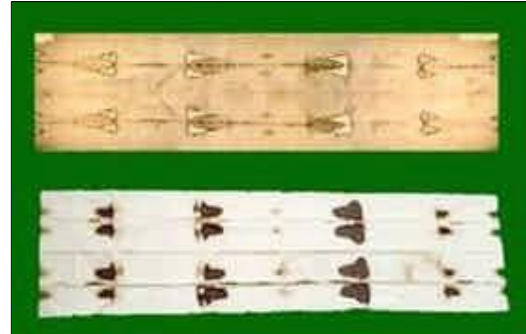
La explicación fue encontrado a través de experimentos y simulaciones del Fuego: La tapa del relicario ardiendo, quizás a través de la obtención de algunos puntos de soldadura, o bajo el peso de algunos objetos ardor en la parte superior, se modificó, y entró en contacto con el tejido de una manera oblicuas; el permanente contacto con la tapa calefactada quemaron las fibras de lino en sus componentes originales carbonizando progresivamente a través de los distintos niveles.

También hemos observado que, debido al peso del objeto, la pirólisis tiende a disminuir en la parte directamente en contacto, continuando en la terminal gratuito parte dos



Para el suministro de oxígeno nuevo, conduciendo a la ampliación y, por lo tanto, la forma triangular de las quemaduras.

Una de las simulaciones sobre un paño con un tamaño del 50

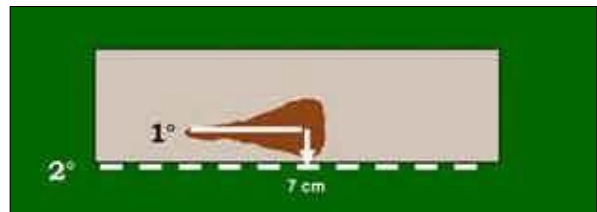


París y mostró una coincidencia perfecta con la sábana.

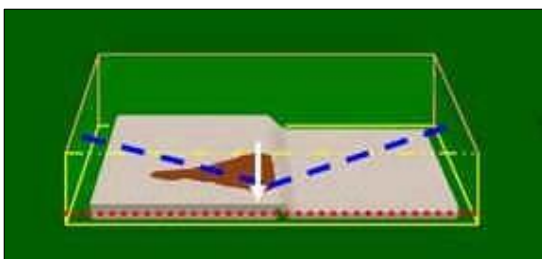
En este punto nos gustaría añadir nuestra propia impresión personal.

Cuando, después de que se ha enfriado, examinamos y abrió la tela después de este experimento, examinando las quemaduras, la fragilidad y el daño sufrido, y a imaginar estas condiciones transpuesta a la Sábana Santa, nos dimos cuenta de que el terrible peligro real de que la Sábana santa se corrió y las condiciones de contaminación que fue sometido dentro del relicario en el incendio de Chambery.

Adelante con nuestro estudio, debemos agregar que los puntos de contacto térmico fueron dos, el primero se acaba de explicar; pero hubo también una segunda, menos devastadora, de unos 7 cm de distancia, y en contacto directo con la pared



Restos



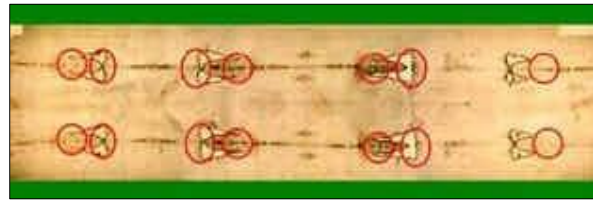
frontal del relicario que produjo la conocida y altamente visible

Por lo tanto, virtualmente, reconstruyendo el relicario alrededor de la cubierta plegada como se describió anteriormente, observamos cómo el impacto se produce en la parte central, quizás por el colapso de la tapa en su punto débil (zona oscura).

A través de la abertura resultante, sin duda una cantidad mínima de agua introducido (flecha) que luz

Se utiliza para extinguir el fuego y bajar la temperatura del relicario.

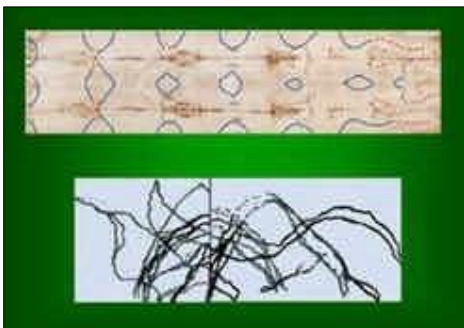
La penetración de esta pequeña cantidad de agua era la causa de la formación de las pequeñas marcas de agua visible, especialmente a lo largo de la traza carbonizada.



* * *

Tras llegar a este primer resultado, comenzamos la segunda parte de nuestra investigación.

Después de establecer la posición exacta de la tela en el Chambery fuego, tal como se ha explicado anteriormente, hemos continuado con una inspección de las posiciones de las grandes marcas de agua que, si hubieran sido producidas con ocasión del Chambery fuego como se ha afirmado hasta ahora, debe superponerse perfectamente como todo lo analizado hasta ahora.



Y aquí nos sorprendió observar que estas grandes marcas de agua no se relacionan de alguna manera con los pliegues mencionados, ni con la serie de pequeñas marcas de agua.

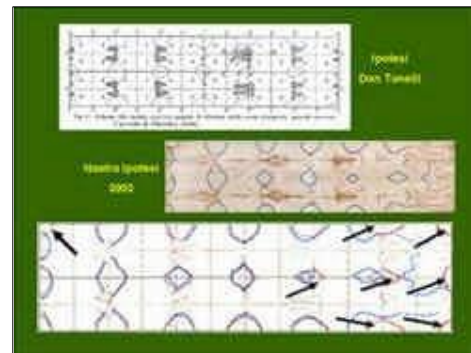
Esto significa que la Sábana santa se debe haber sido dañada en dos eventos diferentes separados en el lugar, el tiempo y el espacio.

En este punto, nos preguntamos por qué hasta ahora tenían todos los daños

han considerado contemporáneo.

Hemos encontrado una respuesta a esta última pregunta en un interesante estudio realizado por don Antonio Tonelli y publicada en la "revista de los jóvenes" en 1933.

El escritor muestra el plegamiento de Chambery utilizando un diagrama/sketch, fruto de sus estudios de las fotografías de Enrie.



Naturalmente, la Asdi tecnológico que tenemos hoy en día nos permiten examinar estos detalles más perfectamente.

Señalando las piezas indicadas por Tonelli, comparación y se superponen con la imagen real, cuyos bordes también han subrayado, podemos observar que existen imperfecciones notables imprecisiones y oscuro (flechas).

Algunas marcas de agua que aparecen en posiciones que son incorrecta que trata, o imaginado en un intuitivas, de tal manera que Tonelli de la fiabilidad y las conclusiones son totalmente alterada.

En este punto debemos recalcar claramente que existen dos tipos de marcas de agua:

- Los pequeños, que llamaremos de Chambery, que se encuentran principalmente a lo largo de los restos quemados y que estamos mostrando en un color más claro,
- Y los grandes, que llamaremos pre-Chambery, situado a lo largo de los bordes y en la parte central de la cubierta y que tienen un color más oscuro.

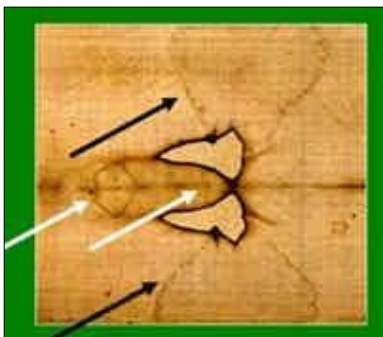
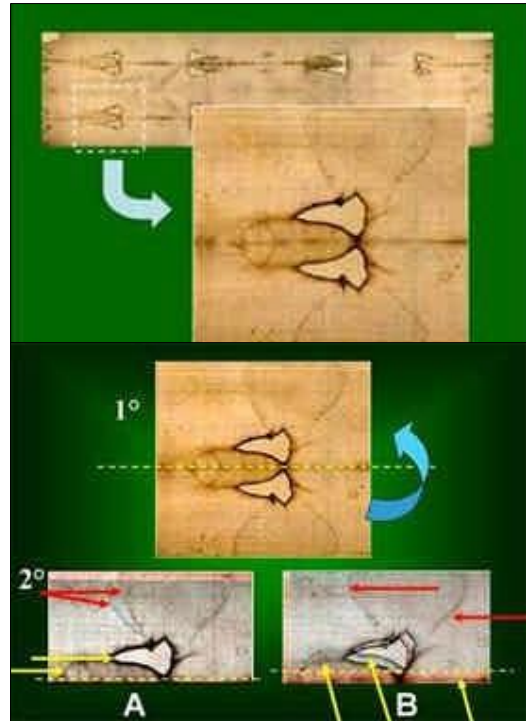
Para confirmar las diferencias existentes entre estos dos conjuntos de filigranas, hay algunas diferencias que pueden observarse.

Limitar nuestro análisis a sólo un ejemplo debido al corto tiempo que tenemos sólo examinará la parte indicada de la tela, pero recuerde que las mismas comprobaciones pueden hacerse en cualquier parte.

Hemos seleccionado la parte debajo de la traza arrasada, doblado a lo largo de la parte superior (1°) y trató la superposición.

Tenemos Notas (2°A) que los orificios y las pequeñas marcas de agua (flechas blancas) plegada a lo largo del eje de la traza arrasada, coinciden perfectamente. Pero no sucede lo mismo con los dos grandes marcas de agua. (flechas negras).

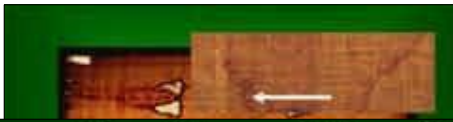
Si, sin embargo, (2°b) nos superponer las grandes marcas de agua perfectamente, entonces, ni holocausto, ni rastro de los agujeros, ni las pequeñas marcas de agua coincide con ninguna más.



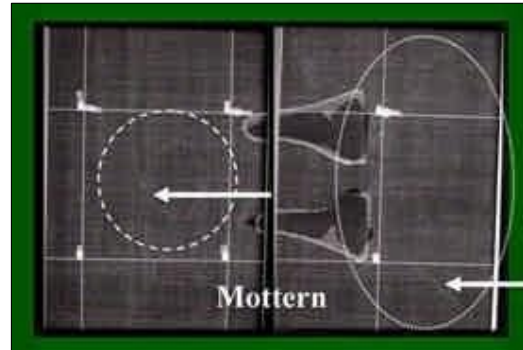
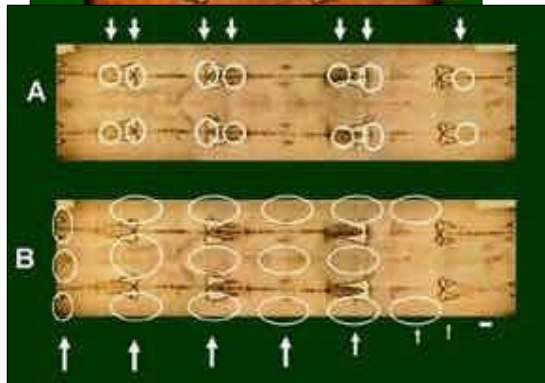
Otra característica que diferencia los dos diferentes tipos de filigranas es esta:

- El Chambery daños demuestra bien definidos, bordes lineales, quizás dos para el transporte de los productos de la pirólisis (flechas blancas),
- Las grandes marcas de agua, por otro lado, tienen menos intensas y bordes dentados (flechas negras).

Heller de análisis, realizado en 1978, se refiere a una alta concentración de óxido ferroso correspondientes a los bordes de estas grandes marcas de agua.



Lo mismo puede decirse si observamos los mismos detalles en las fotografías de Barrie Schwartz en transparencia...



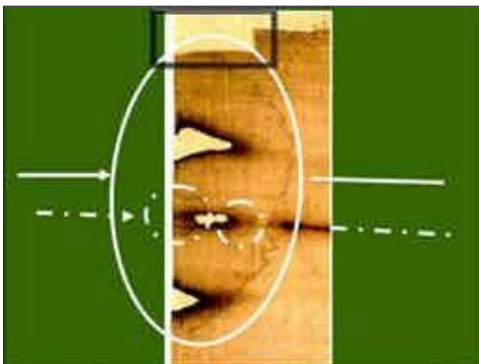
... y también en las radiografías de Mottern.

Si, a continuación, examinaremos generalmente las dos series de filigranas, tomamos nota de que el espesor y la densidad de los bordes para aquellos de Chambery (A) son constantes de izquierda a derecha, pero no podemos decir lo mismo de la pre-Chambery (B), que comienzan con una intensidad que disminuye a la mitad y luego desaparece hacia la parte derecha.

Esta es una confirmación más de las dos épocas diferentes de la formación de estas marcas de agua .

Pero en qué secuencia se producen?

Veamos los detalles de esta esquina de la cubierta que parece ser uno de esos donde las dos series se superponen. (línea continua para pre-Chambery, la línea punteada para Chambery).



Aquí observamos que la gran marca de agua termina en la porción del tejido extraído para tu C14 examen, con las consecuencias que podemos imaginar, pero que no analizaremos, también porque no considera a nuestro campo de investigación.

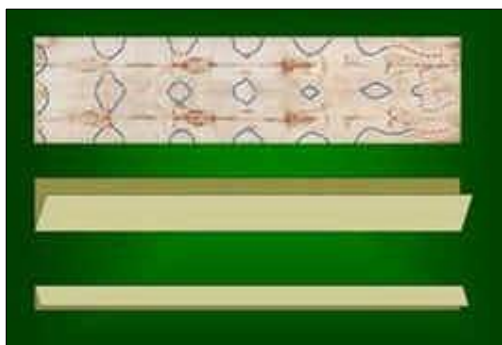
Es fácil observar que las dos marcas de agua tienen un eje de plegado central que es diferente de uno a otro, por lo tanto con dos orígenes claramente diferenciadas.

Por otra parte, suponiendo que las pequeñas marcas de agua fueron Formado primero y los grandes más adelante, esta última debería haber alterado o aclarará o incorporarse los pequeños.

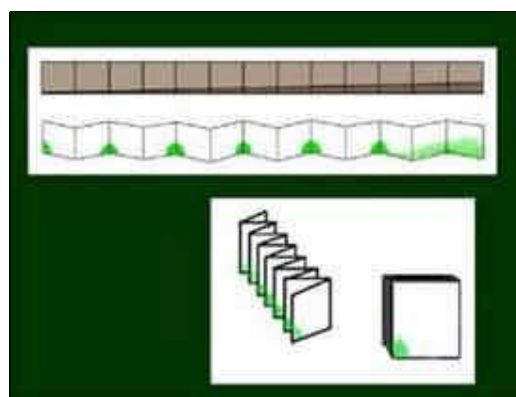
Si, por el contrario, consideramos la posibilidad de que las grandes marcas de agua se formó primero, luego el paño seco, quizás durante siglos y, posteriormente, en 1532 se hicieron los demás filigranas, encontramos una respuesta creíble para los tiempos de formación de los dos tipos de marcas de agua.

En este punto, surgió la pregunta de cómo se formaron las grandes marcas de agua. Este evento tuvo que regresar a otro período histórico antes de 1532, y también debería dar explicaciones de las anomalías y por alguna extraña posiciones de estas.

Con el habitual espesa serie de superposiciones, hemos encontrado una solución adecuada con un plegado tipo acordeón en 52 segmentos (alrededor de 32x34 cm), más fáciles de hacer, con la sábana conservada en un inusual e insólita postura .



I Parte

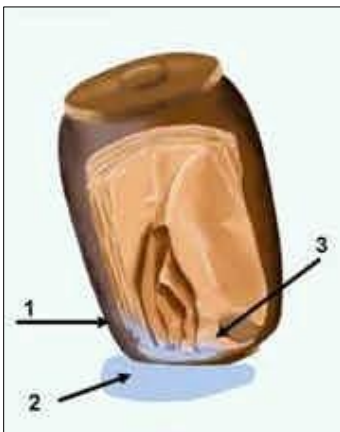


II Parte



Ensayos de simulación confirmaron la posibilidad de que si una hoja se coloca en posición casi vertical y una esquina es húmeda, esto da la pauta de las marcas de agua que estábamos buscando.

Esto, sin embargo, entraña otros otros estudios e investigaciones que nos llevó a la hipótesis de que la tela fue colocada o protegido dentro de



Los ensayos experimentales nos permitió probar esta posibilidad y como algunas respuestas que podrían explicar algunas de las anomalías encontradas en la cubierta, tales como la disminución de la intensidad de los bordes en la parte terminal (1), y especialmente la inusual posición de las dos marcas de agua bajo la esquina C14 (2) es para la absorción de líquido

una loza

Jar, suponiendo un acontecimiento que tuvo lugar en épocas más remotas.

En un sitio de Internet israelí, nos encontramos con una lista De los bienes de la familia descubierta en el sitio arqueológico de Qumran, con las correspondientes mediciones y fotografías, y entre estos artículos, existe un tipo de jarra con una forma y tamaño que daba crédito a nuestra hipótesis.

Mostramos algunas fotos tomadas desde un vídeo documental filmado por la televisión por Pioneer

Productions en abril de 2004. Aquí están filmando vive una de nuestras simulaciones del acordeón-tipo pliegue de una hoja del tamaño de la funda,



Y también la introducción de esta hoja en una jarra especialmente construidas de acuerdo a las dimensiones de los hallados en Qumran,



Y también está la inmersión de una esquina de la tela en el agua, siguiendo el método descrito anteriormente simulando la humectación que se ha producido en el fondo del recipiente.



El resultado que hemos obtenido cuando se abrió el paño filigranas mostró exactamente en las posiciones presentes en la Sábana Santa, con diferentes formas, ya que hay muchas variables que pueden dar forma a las marcas de agua: estos incluyen la absorción y la suavidad del mismo material, la inclinación, la adhesión al cóncavo dentro de la forma de la parte inferior del contenedor real, la composición de la sustancia que humedezca el paño, el tiempo de contacto, etc.

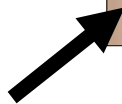
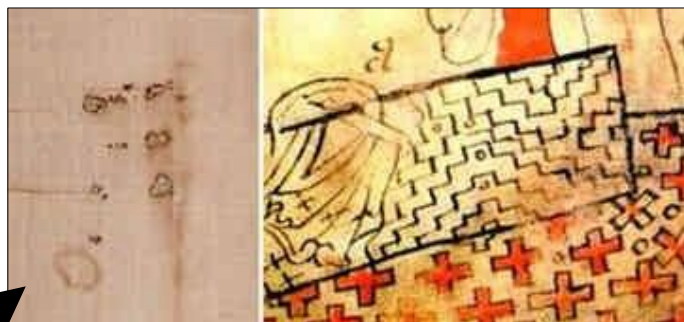


El resultado final, en cualquier caso, nos ha parecido importante y bastante elocuente.

Es cierto que esta posibilidad sigue siendo hipotético, pero creemos que debe ser tomado en consideración, tanto como una sugerencia para la investigación y verificación histórica, y también para los exámenes de química en los bordes de las distintas marcas de agua para determinar su composición, las diferencias y las posibles interacciones con el C14 examen, con lo que una de estas marcas de agua, como hemos mencionado antes, ya ha sido específicamente involucrados.



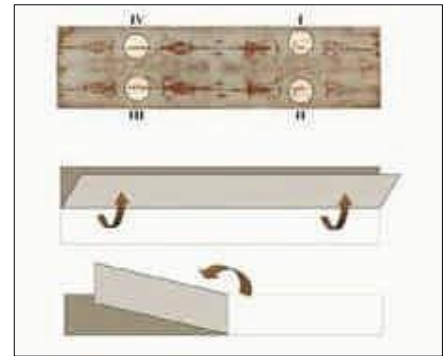
Para completar nuestra información, recordamos una vez más de nuestro estudio presentado en París, el plegado correspondiente a los orificios en relación a lo que se conoce como el "Codex orar" de 1190, que muestra los orificios con forma de "L".



Esto resultó ser en cuatro partes perfectamente superpuestas, con una forma definitiva medir 220 x 55, un tamaño adecuado para el paño de un altar bizantino.

El origen de estos agujeros es todavía incierto e hipótesis han sido sugeridos de quemaduras de ácido (Flury-Lemberg) o de incienso (Legrand).

También necesitan identificación filigranas es el indicado por la flecha negra que marca las cuatro capas.



Aquí, también, dedicada exámenes químicos podría ofrecer respuestas completas.

Conclusión

Sé que podemos concluir que hubo tres eventos que dejaron huellas en la Sábana Santa a lo largo de los siglos:

- 1 - El incendio de Chambéry en 1532,
- 2 - Las quemaduras reportado en el "Codex orar" datación antes de 1190, año en el que el propio código era miniated,
- 3 - el evento que causó que las grandes marcas de agua que han sido abordadas en este informe, y donde la hipótesis de almacenamiento en un tarro conduciría a una fechas muy antiguas.

Esperamos que usted haya encontrado nuestro estudio interesante.

Bibliografía

1. AA. VV. - *Sábana, cien años de investigación* - Instituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria del Estado, Roma 1998, páginas 258-262.
2. El CAPPI Mario, *El incendio De En Chambéry. Onu Advertencia Párr. La Ciencia.* El Cortina, septiembre-diciembre de 1998, páginas 11-13.
3. André-Marie DUBARLE - *Historia antigua de la sábana de Turín* - Ed. Juventud, Roma 1989. Páginas 132.-133.
4. FABRE Adolphe, *trésors de la Sainte Chapelle des Ducs de Savoie*, N. Scheuring Libraire Editeur, Lyon, 1875, página 55.
5. Acequias Luigi - *La Sábana Santa - historia documentada de anu veneración secular* - Editrice Elledici - Leumann (a) 2000
6. Ghiberti José y Casale Umberto - *Dossier sobre la Sábana Santa* - Queriniana, Brescia 1998, páginas 40-41

7. Aldo GUERRESCHI - *La Sábana Santa y la fotografía* - Ediciones San Pablo, Cinisello Balsamo (Milán) de 2000. Las páginas 10-11.
8. LEGRAND Antoine - *Las Linceul de Turin* - Colección Pelerinage 1940 , página 41-51,80-82
9. Gino Moretto, la *Sábana Santa. La historia: 1416-200*, Elledici de Leumann (Turín), 2000.
10. Mario Moroni, la *Sábana Santa - Nueva Serie. Cuaderno no. El 14 de diciembre de 2000*, páginas 73-123
11. Michele SALCITO, "*secretos y misterios entre las murallas de la Sainte-Chapelle de Chambéry*" - *Enlace pro Sábana Santa*, julio/agosto de 2000, páginas 10-24.
12. KENNETH E. Stevenson, HABERMAS FARY R., *veredicto sobre la Sábana santa*, Queriniana, Brescia 1982, página 26
13. Giorgio TESSIORE - *La Sábana Santa de Turín en Jerusalén una lucha con fuego* - Artes Gráficas San Rocco, Grugliasco (TO) de 1997, página 9 y XIV de las imágenes.
14. TONELLI Antonio, *revista de los jóvenes*, 15 de agosto de 1933, páginas 472-480
15. Gian Maria ZACCONE (a cargo de) - *Las dos caras de la Sábana Santa. Peregrinos y científicos a la búsqueda de un rostro* - ODPF Turín 2001, páginas 140-142 y 134-135 páginas.
- 16 Texto conferencia del prof. Heller, Politécnico de Turín 3.11.1981

Sitios de Internet:

<http://www.ibiblio.org/expo/deadsea.scrolls.exhibit/Community/pottery.html> <http://www.shroud.com/pdfs/aldo3.pdf>

Aldo Guerreschi
A través Valfrè 12
10098 Rivoli (Turín)
Italia
Tel / Fax 0039 011958196

Aldo@Guerreschi.net

Michele Salcito
misalci@tin.it